

Funerales se efectuaron ayer en el Cementerio General

Artistas e intelectuales en sepelio de Delia del Carril

En el Cementerio General se efectuaron al mediodía de ayer los funerales de la pintora argentina y ex esposa del poeta Pablo Neruda, Delia del Carril, fallecida en su casa habitación de la comuna de La Reina a los 104 años de edad.

Un centenar de personas vinculadas a las artes, la literatura, la política y sus amigos más cercanos concurren a darle la despedida a quien fuera por 20 años la compañera inseparable de nuestro Premio Nobel de Literatura.

Entre los oradores estuvieron Juan Agustín Figueroa, por la Fundación Pablo Neruda; José Balmes, por la Asociación de Pintores y Escultores de Chile y Emi-

lio Oviedo, por la Sociedad de Escritores de Chile.

En su discurso, Figueroa destacó que Delia del Carril no sólo fue la inspiradora del poeta sino que se convirtió en la dama protectora de los perseguidos. Recordó sus días con Neruda en México donde fue testigo de los cambios sociales que allí se producían y dijo que los contactos que tuvo con grandes artistas plásticos de la época "fueron quizás los años más

felices de su madurez, y evocándolos bautizó como Michoacán la casa que reconstruyera a su regreso al país a comienzos de la década de 1940, la cual deberá permanecer como una Casa de la Cultura".

JOSE BALMES

El pintor José Balmes recordó que Delia del Carril, junto al poeta, recorrió parte importante de nuestro tiempo

y fue partícipe, protagonista y símbolo. Evocó los años trágicos de la guerra, los refugiados del Winnipeg y la lucha de los intelectuales y artistas contra el fascismo, para recomenzar en Chile después de largos años de ausencia. "Pero la vida es más fuerte y con tu arte, tus amigos y tu tierra reconstruyes un presente posible durante algunas décadas. Pero por tu casa, tu taller desfilan innumerables rostros que no te olvidaron, que vienen a devolvarte tu amistad, tu entrega, tu amor y la cultura del mundo se hace presente. Mientras tanto, construyes con fuerza y delicadeza tu obra creativa, lentamente, como quien instuye que tiene un largo camino por delante. Sufres la soledad por la ausencia del poeta. Ese presente que se construye con todo, con los más humildes, con fervor, es brutalmente herido cuando una larga noche comienza sobre la patria. Los mismos fantasmas del 39 se hacen presentes con otros rostros, con otro maquillaje, pero con los mismos odios. Tu los vives en esta casa, de pie, durante un tiempo que parece sin fin y nuevamente eres símbolo y refugio; una mano tendida, rodeada de unos pocos seres que te quieren, en tu casa profanada. Eres la libertad y prisionera en ella".

VOLODIA TEITELBOIM

El actual secretario general del Partido Comunista y también escritor, Volodia Teitel-



"Delia no fue un reflejo de Neruda; tenía su sol propio que irradiaba inmensamente", dijo sobre "La Hormigueta" el ex senador comunista y escritor Volodia Teitelboim.

boim, recordó a Delia del Carril como la principal "maestra de vida" y de cultura que tuvo Pablo Neruda. "Cuando se encontraron, Neruda era un hombre joven, un chileno plebeyo, que no conocía bastante el mundo. Se encontró con una latinoamericana, una argentina, una ciudadana del universo absolutamente vinculada a las grandes corrientes de la cultura contemporánea y de la revolución estética; amiga de Picasso y de las más grandes figuras de esa inmensa revolución en la cultura que se produjo en las primeras décadas del siglo XX. Neruda, que era un hombre de Temuco, chileno, de la bohemia santiaguina, se encuentra con esta mujer que era parte de ese ambiente extraordinaria. Por eso creo que Neruda aprendió mucho de ella. Por lo tanto, respecto de Pablo Neruda, no fue un reflejo. Ella tenía su sol propio que irradiaba inmensamente. Educó a Neruda, lo enriqueció, desde el punto de vista estético, humano y político".

SANCHEZ LATORRE

El ex presidente de la So-

iedad de Escritores de Chile, Luis Sánchez Latorre (Filebo), manifestó: "Para todos los nerudianos es impresionante que ella haya vivido más de cien años y también es impresionante la muerte de Delia. Ella influyó enormemente en la trayectoria de Neruda, en su mejor etapa creadora. Esta mujer lo acompaña durante su estada en Europa; es no sólo la compañera sino la mejor crítica. Ella, como artista, se realizó también mejor junto a Neruda. Pero al separarse de Delia por haber conocido a Matilde, él divide a la familia nerudiana porque hubo muchos que se fueron para el lado de Delia y otros con Pablo y Matilde. Y esto hay que ver la importancia que tiene, ya que la familia nerudiana no es sólo a nivel nacional sino que también mundial. La separación repercute en todos. Incluso, el escritor Tomás Lagos, que había escrito un libro junto a Pablo, se aleja de él por esa separación. Esto que parece una anécdota y otras cosas, revelan hasta qué grado calaba en la familia nerudiana el influjo de Delia. Que haya muerto con más de cien años, a nosotros nos da un carácter de eternidad a su figura".



Personalidades del mundo artístico, intelectual y político despidieron ayer en el crematorio del Cementerio General a la pintora argentina Delia del Carril, primera esposa de Pablo Neruda.